

GAETANO DE BERNARDIS  
ANDREA SORCI

ROMA ANTICA  
*letteratura e dintorni*

GAETANO DE BERNARDIS ANDREA SORCI

# ROMA ANTICA

*letteratura e dintorni*

**VOLUME 1**

Dalle origini alla crisi della Repubblica

**PALUMBO**



# premesse

*C*ome nella vita di oggi, così nella scuola che in essa si riconosce, circola una quantità di informazioni e di conoscenze, si richiedono abilità e competenze, si svolgono attività, impensabili e imprevedibili fino a non molti anni fa. Questa circostanza, se da un lato consente aperture sempre più nuove e molteplici, dall'altro determina l'esigenza, nella vita come nella scuola, di selezionare le informazioni e di potenziare l'acquisizione

*di quelle necessarie e utili a costruire una rete articolata di conoscenze, che poi costituisce il fondamento di saperi che, nel tempo, meriteranno ulteriori approfondimenti e dettagli attraverso i canali specifici e i percorsi epistemologici specialistici.*

*È chiaro che, in questa direzione, l'acquisizione di dati isolati o, ancor più, di nozioni pedanti risulta superflua, inadeguata, quando non addirittura nociva.*

**N**el preparare questo testo di letteratura latina, per il quale ci siamo avvalsi in buona parte di materiali di SPQR, l'altro nostro recente lavoro accolto con favore nella scuola, abbiamo scelto di attenerci con maggiore insistenza alle motivazioni e alle considerazioni generali alle quali abbiamo accennato appena prima, che non ci hanno impedito di slargare il concetto proprio di letteratura ad altri ambiti che da essa prendono avvio o ad essa ritornano.

**C**osì, ROMA ANTICA: letteratura e dintorni contiene informazioni selezionate e utili, propone momenti di riflessione e aperture ad altri ambiti di conoscenze, sollecita riflessioni sull'oggi e ribadisce la centralità del testo, irrinunciabile in uno studio serio e proficuo delle espressioni della cultura romana antica, interpretata nell'ottica più vasta di un approccio globale con i classici.



# INDICE GENERALE

## PARTE PRIMA

# L'ETÀ DELLE ORIGINI

1

cronologia di base 2

## gli eventi

### CAPITOLO 1

## La fondazione di Roma e la sua prima espansione

4

1 Le più antiche popolazioni d'Italia 4

1.A La fondazione di Roma 4

1.B Il periodo regio 5

1.C La Repubblica romana fino allo scontro con Taranto 5

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1**

**La leggenda della fondazione di Roma 7**

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1**

**Curiosità imbarazzanti sulla leggenda di Romolo e Remo (C. Augias) 8**

**MAPPA CONCETTUALE** 10

*scheda di verifica* 11

## la cultura e la politica

### CAPITOLO 2

## La cultura e la politica tra oralità e scrittura

12

1 La cultura orale delle origini 12

1.A Le espressioni orali dei ceti dominanti 14

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1**

**Il verso saturnio 15**

TESTI

**T 1** ①

**Elogio di L. Cornelio Scipione 15**

1.B Le espressioni orali popolari 16

2 Le prime testimonianze scritte 17

2.A Le espressioni giuridiche e storiche 17

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1**

**Le origini del latino (A. Cavazzi Pasini) 18**

TESTI

**T 2** ①

**Leggi delle XII Tavole 19**

2.B Le espressioni religiose 20

TESTI

**T 3** ①

**A Giove-Lucezio 21**

TESTI

**T 4** ①

**Canto propiziatorio 21**

2.C Appio Claudio Cieco 21

**MAPPA CONCETTUALE** 23

*scheda di verifica* 24

## PARTE SECONDA

# L'ETÀ ARCAICA

25

cronologia di base 26

## gli eventi

### CAPITOLO 1

## L'espansione nel Mediterraneo

28

1 La conquista dell'Italia meridionale 28

2 Le conseguenze della guerra tarantina e l'ellenizzazione della società romana 28

3 La conquista del Mediterraneo e lo scontro con Cartagine 30  
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 **Ritratto di Annibale (J. Carcopino)** 31

4 La conquista dell'Oriente e la questione greca 31

5 Lo scontro sociale e politico 32

**MAPPA CONCETTUALE** 34

*scheda di verifica* 35

## la cultura e la politica

**CAPITOLO 2** **Lo scontro fra aristocratici e democratici e la polemica sull'Ellenismo** 36

1 La politica promuove e orienta la cultura 36

2 Il confronto fra i due partiti 36

3 Lo scontro sul terreno della cultura: la polemica sull'Ellenismo 37

4 Gli intellettuali "tradizionalisti" filocattoniani: Catone, Nevio, Plauto 38  
FINESTRA INFORMATIVA FI 1 **L'antiellenismo di Plauto** 39

5 Gli intellettuali filellenici filoscipionici: Livio Andronico, il Circolo scipionico e Terenzio 40

6 La posizione atipica di Ennio 42

7 Lo Stato organizza la cultura 42  
FINESTRA INFORMATIVA FI 2 **I ludi** 43

8 **I ludi** e la nascita del teatro 43  
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 **Le compagnie teatrali (S. D'Amico)** 44

9 L'organizzazione teatrale 44  
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 2 **Teatri di legno e teatri di pietra (N. Savarese)** 45  
FINESTRA INFORMATIVA FI 3 **Un catalogo di maschere** 47

**MATERIALI ON LINE**



- > **TESTO 1** **F** Livio Andronico **L'incipit del poema** [Odusia]
- > **TESTO 2** **F** Nevio **Preghiera di Anchise** [Bellum Poenicum]
- > **TESTO 3** **F** Nevio **Preghiera di Amulio** [Bellum Poenicum]

**GENERI LETTERARI** **I "generi" e la loro importanza** 48

**MAPPA CONCETTUALE** 50

*scheda di verifica* 51

## arte, letteratura, società

**Il ritardo della nascita dell'arte romana** 52

## gli autori e i testi

**CAPITOLO 3** **Livio Andronico** 58

1 Un giovane magnogreco diventa poeta romano 58  
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 **La produzione degli spettacoli e gli edifici teatrali (O. G. Brockett)** 58  
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 2 **Gli attori e la recitazione (O. G. Brockett)** 60

2 La produzione letteraria 61

2.A Il teatro e i modelli greci 61

2.B L'*Odusia* e l'arte del *vortere* 62

2.C Il riconoscimento di una *leadership* culturale: l'*Inno a Giunone Regina* 64

2.D La ricezione della sua opera 64

**IL PUNTO** Il primo intellettuale impegnato nell'arte del *vortere* 66

**MATERIALI ON-LINE**



- > **TESTO 4** **F** Livio Andronico **Ulisse di fronte al re Alcino** [Odusia]
- > **TESTO 5** **F** Livio Andronico **Ulisse e Nausicaa** [Odusia]

**GENERI LETTERARI**

**L'epica (e l'epillio)** 66

**MAPPA CONCETTUALE** 71

*scheda di verifica* 71

**CAPITOLO 4**

**Nevio**

72

**1** Una coscienza libera 72

**2** Il teatro 73

**TESTI** **T 1 F** **Che civetta!** *Tarentilla* 75

**3** Il *Bellum Poenicum* e la fusione fra mito e storia 75

**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 1** **La tecnica ellenistica della narrazione (S. Mariotti)** 76

**TESTI** **T 2 F** **Enea a Cartagine** *Bellum Poenicum* 77

**IL PUNTO** Nevio, un cantore dello spirito nazionalistico 77

**MATERIALI ON-LINE**



- > **TESTO 6** **F** Nevio **Frammenti del Lucurgus** [Lucurgus]

**GENERI LETTERARI**

**La tragedia** 78

**MAPPA CONCETTUALE** 80

*scheda di verifica* 81

**CAPITOLO 5**

**Plauto**

82

**1** Un uomo nato per la scena 82

**2** Le commedie 83

**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 1** **Plauto e le diverse tipologie di commedie (F. Della Corte)** 84

**3** La struttura delle commedie 89

**TESTI** **T 1 I** **Il prologo dei Menaechmi** *Menaechmi* 1-76 90

**4** Il rapporto con i modelli greci 92

**TESTI** **T 2 F** **La serenata ai chivvistelli del Curculio** *Curculio* 147-159 93  
*per la riflessione sul testo* 94

**5** Lo spazio e il tempo nella commedia di Plauto 95

**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 2** **La scena allargata plautina (G. Monaco)** 95

**6** La comicità di Plauto 96

**6.A** La comicità di situazione: la beffa 97

**TESTI** **T 3 I** **La beffa nel Persa** *Persa* 844-859 97

**FINESTRA INFORMATIVA** **FI 1** **I personaggi della commedia di Plauto** 98

**6.B** La comicità di situazione: i *simillimi* 98

**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 3** **Plauto in scena oggi e l'eventuale uso delle maschere (G. Guastella)** 100

**TESTI** **T 4 C** **Sosia e Mercurio** *Amphitruo* 277-462 101

**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 4** **Sosia e il suo sosia: pensare il «doppio» a Roma (M. Bettini)** 102

**FINESTRA INFORMATIVA** **FI 2** **Dal doppio al clone** 118

**TESTI** **T 5 C** **Alcmena, una vera matrona romana** *Amphitruo* 633-653 118  
*per la riflessione sul testo* 120

**TESTI** **T 6 C** **Giove svela la sua identità** *Amphitruo* 861-881 120  
*per la riflessione sul testo* 121

**TESTI** **T 7 C** **Giove entra in scena *ex machina*** *Amphitruo* 1130-1146 121

- FINESTRA INFORMATIVA **FI 3** **Il *deus ex machina*: un procedimento tragico** 122  
 PERCORSI INTERTESTUALI **PI 1** **Due traduzioni a confronto** 123
- 6.C La comicità di parola 124
- 7 Il mondo sociale delle commedie plautine 125  
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 4** **I Saturnali** 126  
 TESTI **T 8 C** **Il servo di campagna e quello di città** *Mostellaria* 1-75 126  
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 5** **Il servo** 127
- 8 La rottura dell'illusione scenica e il ruolo degli *spectatores* 131  
 TESTI **T 9 I** **Una guida satirica alla Roma del tempo** *Curculio* 462-486 132  
*per la riflessione sul testo* 132
- 9 'Amoralità' del teatro plautino 133
- 10 Plauto e il metateatro 133  
 TESTI **T 10 I** **Il servo-poeta** *Pseudolus* 394-408 134
- IL PUNTO** Un uomo di teatro nato per scatenare la comicità 135

MATERIALI ON-LINE



- > TESTO 7 percorsi interdisciplinari **Il doppio**
- > TESTO 8 **F** Plauto **Prologo** [*Amphitruo* 1-96]
- > TESTO 9 **C** Plauto **Informazioni utili per il pubblico** [*Amphitruo* 97-152]
- > TESTO 10 **C** Plauto **Alcmena, Anfitrione, Sosia** [*Amphitruo* 654-860]

GENERI LETTERARI

- La commedia** 136
- MAPPA CONCETTUALE** 139  
*scheda di verifica* 140

CAPITOLO 6

**Cecilio Stazio**

142

- 1 Un commediografo fra Plauto e Terenzio 142  
 TESTI **T 1 F** **Un invito alla saggezza** *Plocium* 143  
 TESTI **T 2 F** **La volontà è merce rara!** *Pausimachus* 143  
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **La Commedia Nuova greca** 144  
 TESTI **T 3 F** **Occorre lasciare un segno** *Synephebi* 144

**IL PUNTO** Il commediografo "schiacciato" fra gli altri due 144

- MAPPA CONCETTUALE** 145  
*scheda di verifica* 145

CAPITOLO 7

**Ennio**

146

- 1 Un intellettuale filellenico 146
- 2 Gli *Annales*: il progetto culturale 147  
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **L'annalistica: fra romanità e filellenismo** 148  
 TESTI **T 1 F** **La leggenda di Romolo e Remo** *Annales* 149  
*per la riflessione sul testo* 150  
 TESTI **T 2 I** **Un tribuno valoroso ed invincibile** *Annales* 150
- 2.A La struttura dell'opera 150
- 3 La novità dell'*epos* enniano 150
- 4 Filosofia ed erudizione negli *Annales* 151
- 5 Il linguaggio degli *Annales* 151  
 TESTI **T 3 F** **Ennio e l'arcaismo** *Annales* 152
- 6 Il teatro 152  
 TESTI **T 4 F** **La disperazione di Andromaca** *Andromacha aechmalotis* 153  
 TESTI **T 5 I** **Gli dèi non si occupano degli uomini** *Telamo* 154
- 7 Le opere minori 154



> **TESTO 11** **F** Ennio **Il sogno di Iliia** [Annales]

> **TESTO 12** **F** Ennio **Gloria di un temporeggiatore** [Annales]

**MAPPA CONCETTUALE** 156

*scheda di verifica* 157

**CAPITOLO 8**

**Catone**

158

**1** Un intransigente conservatore 158

TESTI

**T 1** **F**

**I Greci: che brutta razza!** *Praecepta ad Marcum filium* 159  
*per la riflessione sul testo* 160

**2** I suoi molteplici interessi culturali: gli scritti vari 160

SPAZIO DI RIFLESSIONE

**SR 1**

**La schiavitù nella società romana (U. E. Paoli)** 162

TESTI

**T 2** **1**

**Conti alla mano** *De agri cultura* 162

SPAZIO DI RIFLESSIONE

**SR 2**

**Il Lar familiare (M. Meslin)** 164  
*per la riflessione sul testo* 165

**3** Le *Origines*: una storia senza eroi 166

TESTI

**T 3** **1**

**Il tribuno militare Cedicio** *Origines* 167

**4** Una storia senza eroi, ma con una eccezione 168

**5** La lingua 168

**IL PUNTO** Un integerrimo custode della tradizione romana 169

GENERI LETTERARI

**L'oratoria e la retorica** 169

**MAPPA CONCETTUALE** 172

*scheda di verifica* 173

**CAPITOLO 9**

**Pacuvio**

174

**1** Una personalità poliedrica 174

FINESTRA INFORMATIVA

**FI 1**

**La tragedia greca e la sua struttura** 175

TESTI

**T 1** **1**

**Una descrizione orripilante** *Medus* 176

TESTI

**T 2** **1**

**L'ombra di Difilo** *Iliiona* 176

TESTI

**T 3** **1**

**La Fortuna** *Cryses* 176

TESTI

**T 4** **1**

**Il cielo** *Cryses* 177

**IL PUNTO** Un tragediografo fine e ricco di *doctrina* 177

**MAPPA CONCETTUALE** 178

*scheda di verifica* 179

**CAPITOLO 10**

**Terenzio**

180

**1** Il riformatore della *palliata* 180

**2** Le commedie 181

SPAZIO DI RIFLESSIONE

**SR 1**

**I diritti d'autore nel teatro romano (G. Reverdito)** 182

**3** I rapporti con Menandro: debiti e originalità 183

**4** I prologhi: un documento di polemica letteraria 183

TESTI

**T 1** **1**

**Il prologo dell'Andria** *Andria* 1-26 184

TESTI

**T 2** **1**

**Il prologo dell'Eunuchus** *Eunuchus* 1-45 185

TESTI

**T 3** **1**

**Il prologo dell'Heautontimorumenos** *Heautontimorumenos* 1-52 187

**5** Una nuova forma di teatro. La lunga e difficile via del successo 188

**6** I personaggi: tutta brava gente 188

- 7 L'humanitas e il filellenismo: nuovi valori per la società romana 189  
TESTI **T 4 F** «Homo sum...» *Heautontimorumenos* 53-77 189
- 8 L'educazione dei giovani: fra rigore e permissivismo 191
- 9 La lingua 191

**IL PUNTO** Il commediografo dell'humanitas 192

**MATERIALI ON-LINE**



- > **TESTO 13** **F** Terenzio **Il primo prologo dell'Hecyra** [*Hecyra, Prologus I*]
- > **TESTO 14** **F** Terenzio **Il secondo prologo dell'Hecyra** [*Hecyra, Prologus II*]

**MAPPA CONCETTUALE** 193

*scheda di verifica* 194

**PARTE TERZA**

# IL PROGRESSIVO AUTUNNO DELLA RES PUBLICA

195

*cronologia di base* 196

## gli eventi

**CAPITOLO 1**

### Il declino della Repubblica

198

**1** Il dissolvimento delle istituzioni repubblicane 198

- 1.A Roma impegnata su più fronti 198
- 1.B La questione agraria e la riforma di Tiberio Gracco 198
- 1.C L'azione politica di Gaio Gracco 201
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Una riflessione sui Gracchi (H. Last)** 202

- 1.D La guerra giugurtina e l'ascesa di Mario 203
- 1.E Dalla guerra mitridatica alla morte di Silla 205

**2** Dal fallimento di Silla al trionfo di Ottaviano 206

- 2.A La situazione politica fino al primo triumvirato (78-60 a.C.) 206
- 2.B Ascesa e morte di Cesare (59-44 a.C.) 208
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **I motivi del complotto: una voce fuori dal coro (L. Canfora)** 210
- 2.C Le reazioni per l'uccisione di Cesare e l'affermazione di Ottaviano (44-31 a.C.) 210

**3** Lo sfaldamento della *Res publica* 213

- 3.A I personalismi politici, lo smarrimento dell'idea di Stato e la crisi del *mos maiorum* 213
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **I raggruppamenti sociali nella crisi della Repubblica** 214

**MAPPA CONCETTUALE** 216

*scheda di verifica* 217

## la cultura e la politica

**CAPITOLO 2**

### Il ruolo degli intellettuali nella società

218

**1** Nel periodo dei Gracchi 218

- 1.A Lo sfaldamento della società 218
- 1.B Il panorama culturale: le possibili scelte degli intellettuali 218

**2** Durante le guerre civili 219

- 2.A La sfiducia nelle istituzioni 219
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **L'Ellenismo** 220
- TESTI **T 1 ①** **Io sono il salvatore dello Stato!** *In Catilinam III* 1-2 221
- 2.B La filosofia e il nuovo intellettuale 221



- > TESTO 15 **F** Titinio **Una bella ragazza** [Fullonia]
- > TESTO 16 **I** Afranio **L'humanitas**
- > TESTO 17 **F** Decimo Laberio **Un'allusione a Cesare** [in Macrobio, Saturnalia II 7, 7]
- > TESTO 18 **F** Decimo Laberio **Altra battuta al veleno!** [in Macrobio, Saturnalia II 7, 7]
- > TESTO 19 **C** Sallustio **La scelta monografica di Sallustio** [Bellum Catilinae IV]
- > TESTO 20 **I** Cornelio Nepote **Vitam enarrare e non historiam scribere** [Vita di Pelopida I 1]
- > TESTO 21 **C** Cesare **Costumi dei Galli** [De bello Gallico VI 18]
- > TESTO 22 **I** **Discorso di autodifesa di Gaio Gracco** [fr. 26-28 Malcovati]
- > TESTO 23 **I** Lutazio Cātulo **Il mio cuore è fuggito!** [Epigr. 1 Morel]
- > TESTO 24 **I** Valerio Edituo **Sindrome d'amore** [Epigr. 1 Morel]
- > TESTO 25 **I** Porzio Licinio **Il fuoco dell'amore** [Epigr. 6 Morel]
- > TESTO 26 **I** Levio **Alla corona di Andromaca** [Erotop. V fr. 4 Traglia]
- > TESTO 27 **I** G. Licinio Calvo **Contro Pompeo il Grande**
- > TESTO 28 **I** G. Elvio Cinna **Il pianto di Mirra**
- > TESTO 29 **I** G. Elvio Cinna **La colpa di Mirra**
- > TESTO 30 **I** Furio Bibaculo **Estrema sobrietà della casa di Catone**
- > TESTO 31 **F** Furio Bibaculo **Una villa all'incanto**
- > TESTO 32 **I** Varrone **L'origine delle parole** [De lingua Latina VIII 4 sgg.]

MAPPA CONCETTUALE 224

scheda di verifica 225

## arte, letteratura, società

**Il riflesso della personalità nell'arte del I secolo a.C.** 226

## gli autori e i testi

**CAPITOLO 3****Accio**

234

1 Il tragediografo antigraccano 234

2 Il teatro tragico 235

TESTI

**T 1 I** **Il sogno di Tarquinio** Brutus 236

3 Un linguaggio e uno stile elevato 236

TESTI

**T 2 F** **L'invito di Atreo** Atreus 237

TESTI

**T 3 I** **Il cielo rimbomba dinanzi al macabro banchetto** Atreus 237**IL PUNTO** Un intellettuale conservatore 237> TESTO 33 **F** Accio **Il programma del tiranno** [Atreus]

MAPPA CONCETTUALE 238

scheda di verifica 239

**CAPITOLO 4****Lucilio**

240

1 L'inventor della satira 240

2 La produzione letteraria 241

3 La scelta della satira 241

TESTI

**T 1 I** **I motivi profondi della satira** Saturae 241

TESTI

**T 2 I** **Il diritto di essere se stesso** Saturae 242

4 I temi 242

- TESTI **T 3** **I** **La morte di Lentulo Lupo** *Saturae* 243
- TESTI **T 4** **F** **Quanti imbroglioni nel Senato e nel Foro!** *Saturae* 243
- TESTI **T 5** **I** **Diversità di obiettivi** *Saturae* 244
- TESTI **T 6** **I** **Ogni scusa è buona...** *Saturae* 244
- TESTI **T 7** **I** **La virtù** *Saturae* 244

5 Lo scrittore e il suo pubblico 245

- TESTI **T 8** **F** **I lettori delle *Satire*** *Saturae* 245

**IL PUNTO** Un intellettuale autonomo 245

**MATERIALI ON-LINE**



- > TESTO 34 **I** Lucilio **Lentulo Lupo** [*Saturae*]
- > TESTO 35 **I** Lucilio **Civetteria femminile** [*Saturae*]
- > TESTO 36 **F** Lucilio **Misoginia** [*Saturae*]

GENERI LETTERARI

**La satira** 246

**MAPPA CONCETTUALE** 248

*scheda di verifica* 249

**CAPITOLO 5**

**Lucrezio**

250

- 1 Il poeta della ragione 250
- 2 Il *De rerum natura*: la forza della ragione 251
  - 2.A Le motivazioni del poema e la scelta della poesia 251
  - 2.B La struttura e il contenuto del poema 252
- 3 Le tematiche del *De rerum natura* 254
  - 3.A L'apertura del poema 254
    - TESTI **T 1** **C** **L'inno a Venere** *De rerum natura* I 1-43 254  
*guida all'analisi* 258  
*per la riflessione sul testo* 258
  - 3.B Lode ad Epicuro 259
    - TESTI **T 2** **C** **Il primo elogio ad Epicuro** *De rerum natura* I 62-79 259  
*guida all'analisi* 261  
*per la riflessione sul testo* 261
  - 3.C La condanna della *religio* 262
    - TESTI **T 3** **C** **Il sacrificio di Ifigenia e l'empietà della *religio***  
*De rerum natura* I 80-101 262  
*guida all'analisi* 264  
*per la riflessione sul testo* 265
  - 3.D La fisica epicurea (libri I-II) 265
    - 3.D.1 L'ignoranza degli uomini (I libro) 265
    - 3.D.2 *L'egestas linguae* (I libro) 265
    - 3.D.3 La materia (I libro) 266
    - 3.D.4 L'elogio della sapienza (II libro) 266
      - TESTI **T 4** **C** **L'imperturbabilità del saggio epicureo** *De rerum natura* II 1-19 267  
*guida all'analisi* 268  
*per la riflessione sul testo* 269
  - 3.D.5 L'infinità degli atomi (II libro) 269
  - 3.E Il problema dell'anima e la conoscenza (libri III-IV) 270
    - 3.E.1 La dottrina dell'anima (III libro) 270
      - TESTI **T 5** **I** **Anima e animus** *De rerum natura* III 94-175 270
    - 3.E.2 La vanità del terrore della morte (III libro) 272
    - 3.E.3 Gli dèi non esistono e il *taedium vitae* (III libro) 273
      - TESTI **T 6** **F** **Il *taedium vitae*** *De rerum natura* III 1053-1075 273
    - 3.E.4 L'esaltazione della poesia (IV libro) 275

- 3.E.5 Contro Aristotele e l'analisi dell'amore (IV libro) 276
- 3.F L'universo. I fenomeni atmosferici e tellurici (libri V-VI) 276
- 3.F.1 La cosmogonia (V libro) 276
- 3.F.2 Il mondo è mortale (V libro) 276
- 3.F.3 Le scoperte dell'uomo e le superstizioni (V libro) 277
- 3.F.4 I fenomeni atmosferici e i fenomeni terrestri (VI libro) 277
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il finale del poema (G. Garbarino)** 278
- TESTI **T 7 C** **La peste di Atene** *De rerum natura* VI 1138-1162 278
- 4** Lucrezio ed Epicuro 281
- 5** Lucrezio ed Empedocle 282
- 6** Lo stile di Lucrezio 282
- IL PUNTO** Un messaggio controcorrente 283

**MATERIALI ON LINE**



- TESTO 37** **F** Lucrezio **Il ricorso alla poesia** [*De rerum natura* I 921-950]
- TESTO 38** **I** Lucrezio **La natura dell'anima** [*De rerum natura* I 112-150]
- TESTO 39** **C** Lucrezio **Nulla nasce dal nulla** [*De rerum natura* I 149-214]
- TESTO 40** **C** Lucrezio **Gli atomi non sono divisibili** [*De rerum natura* I 483-523]
- TESTO 41** **I** Lucrezio **La teoria del *clināmen* e il libero arbitrio** [*De rerum natura* II 216-262]
- TESTO 42** **C** Lucrezio **La varietà degli esseri e l'esempio del vitellino** [*De rerum natura* II 333-366]
- TESTO 43** **C** Lucrezio **La morte non ci riguarda!** [*De rerum natura* III 830-869]
- TESTO 44** **C** Lucrezio **L'amore** [*De rerum natura* IV 1097-1120]
- TESTO 45** **C** Lucrezio **L'amore rende ciechi** [*De rerum natura* IV 1149-1170]
- TESTO 46** **C** Lucrezio **La natura "matrigna"** [*De rerum natura* V 195-234]
- TESTO 47** **I** Lucrezio **I primi uomini sulla terra** [*De rerum natura* V 925-987]
- TESTO 48** **I** Lucrezio **Il fulmine non si deve alla volontà divina** [*De rerum natura* VI 379-423]

**GENERI LETTERARI**

- La scrittura filosofica** 285
- MAPPA CONCETTUALE** 288
- scheda di verifica* 289

**CAPITOLO 6**

**Catullo**

290

- 1** Il poeta "nuovo" 290
- 2** Catullo e il suo tempo 291
- 3** Catullo e Lesbia 292
- TESTI **T 1 C** **Adesso so chi sei!** *Carmina* LXXII 293  
*per la riflessione sul testo* 294
- 3.A Abbandoni e rappacificazioni 295
- TESTI **T 2 C** **Il foedus** *Carmina* CIX 295  
*per la riflessione sul testo* 295
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Evoluzione catulliana di foedus e fides** 296
- TESTI **T 3 C** **«Odio e amo»** *Carmina* LXXXV 297  
*per la riflessione sul testo* 297
- 4** Il *liber* catulliano: la struttura 298
- TESTI **T 4 C** **La dedica** *Carmina* I 299  
*guida all'analisi* 300  
*per la riflessione sul testo* 301
- 5** Le tematiche 301
- 5.A L'amore 302
- PERCORSI INTERTESTUALI **PI 1** **Il carme LI e la seconda ode di Saffo** 302
- TESTI **T 5 C** **Sindrome d'amore** *Carmina* LI 304  
*per la riflessione sul testo* 305

## INDICE GENERALE

- 5.A.1 Tenerezza e sensualità 305  
**TESTI** **T 6 C** **È morto il passero di Lesbia** *Carmina III* 306  
*guida all'analisi* 307  
*per la riflessione sul testo* 308
- 5.A.2 L'abbandono passionale 308  
**TESTI** **T 7 C** **Baci e ancora baci!** *Carmina V* 308  
*per la riflessione sul testo* 310
- 5.A.3 L'esclusività dell'amore 310
- 5.A.4 Passione e ragione 310  
**TESTI** **T 8 C** **«Resisti, Catullo, resisti!»** *Carmina VIII* 311  
*guida all'analisi* 313  
*per la riflessione sul testo* 313
- 5.A.5 L'amore conosce la stizza o il tormento 314
- 5.B L'amicizia e i rancori 314  
**TESTI** **T 9 C** **Ben tornato, Veranio!** *Carmina IX* 315  
*guida all'analisi* 316  
*per la riflessione sul testo* 316
- 5.B.1 I nemici 316
- 5.C Catullo *ludibundus* 317  
**TESTI** **T 10 C** **Un insolito invito a pranzo** *Carmina XIII* 318  
*per la riflessione sul testo* 319
- 5.D Gli affetti 319  
**TESTI** **T 11 C** **Estremo addio al fratello** *Carmina CI* 320  
*per la riflessione sul testo* 321
- 5.E Gli ideali poetici e la polemica letteraria 322
- 5.F L'erudizione 322  
**SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 1** **Catullo, "padre" dell'elegia latina (G. G. Biondi)** 326
- 6** Lo stile e la lingua 327
- 7** Il pubblico 328

**IL PUNTO** Un poeta oltre le convenzioni 329

## MATERIALI ON LINE



- > **TESTO 49** **C** Catullo **Preghiera** [*Carmina LXXVI*]
- > **TESTO 50** **C** Catullo **Il passero di Lesbia** [*Carmina II*]
- > **TESTO 51** **C** Catullo **Quanti sono i baci che voglio** [*Carmina VII*]
- > **TESTO 52** **C** Catullo **Una ragazza non bella** [*Carmina XLIII*]
- > **TESTO 53** **C** Catullo **Parole al vento** [*Carmina LXX*]
- > **TESTO 54** **C** Catullo **Pesante insulto per Lesbia** [*Carmina LVIII*]
- > **TESTO 55** **C** Catullo **Addio per sempre** [*Carmina XI*]
- > **TESTO 56** **C** Catullo **È primavera** [*Carmina LXVI*]
- > **TESTO 57** **I** Catullo **Il tradimento di Rufo** [*Carmina LXXVII*]
- > **TESTO 58** **C** Catullo **Scherzi di cattivo gusto** [*Carmina XII*]
- > **TESTO 59** **C** Catullo **Una villetta... male esposta!** [*Carmina XXVI*]
- > **TESTO 60** **C** Catullo **Il riso di Egnazio** [*Carmina XXXIX*]
- > **TESTO 61** **C** Catullo **Ritorno a Sirmione** [*Carmina XXXI*]
- > **TESTO 62** **I** Catullo **Gli "annali" di Volusio** [*Carmina XXXVI*]
- > **TESTO 63** **I** Catullo **Il lamento di Arianna** [*Carmina LXIV 132-201*]
- > **TESTO 64** **I** Catullo **L'occasione del carne 68** [*Carmina LXVIII 1-40*]

## GENERI LETTERARI

**La lirica** 330

**MAPPA CONCETTUALE** 332

*scheda di verifica* 333

- 1** Il carisma del leader 334
- 2** Le opere perdute 335
- 3** Il *De bello Gallico* 336
- 3.A** Il contenuto 336
- 3.A.1** Il primo libro (58 a.C.) 336
- TESTI **T 1 C** **L'incipit** *De bello Gallico* I 1 338  
*guida all'analisi* 339  
*per la riflessione sul testo* 340
- TESTI **T 2 C** **Ambasceria elvetica presso Cesare** *De bello Gallico* I 7 340  
*guida all'analisi* 342
- TESTI **T 3 C** **La risposta di Cesare** *De bello Gallico* I 8 342
- TESTI **T 4 C** **Gli Elvezi chiedono di passare attraverso il territorio dei Sèquani** *De bello Gallico* I 9 343
- TESTI **T 5 C** **Cesare si prepara ad affrontare gli Elvezi**  
*De bello Gallico* I 10 344  
*per la riflessione sul testo (T2 C; T3 C; T4 C; T5 C)* 346
- 3.A.2** Il secondo libro (57 a.C.) 346
- TESTI **T 6 I** **Il comandante e le sue truppe** *De bello Gallico* II 20-21-22 347
- 3.A.3** Il terzo libro (56 a.C.) 348
- 3.A.4** Il quarto libro (55 a.C.) 349
- TESTI **T 7 C** **Il ponte sul Reno** *De bello Gallico* IV 17 349  
*guida all'analisi* 351  
*per la riflessione sul testo* 352
- 3.A.5** Il quinto libro (54 a.C.) 352
- 3.A.6** Il sesto libro (53 a.C.) 352
- TESTI **T 8 C** **Religione e costumi dei Germani** *De bello Gallico* VI 21 353
- TESTI **T 9 C** **Società e proprietà presso i Germani** *De bello Gallico* VI 22 354  
*per la riflessione sul testo (T8 C; T9 C)* 355
- TESTI **T 10 I** **Confronto fra Galli e Germani** *De bello Gallico* VI 24 355
- 3.A.7** Il settimo libro (52 a.C.) 356
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **L'“ottavo” libro del *De bello Gallico*** 357
- TESTI **T 11 C** **La roccaforte di Alesia** *De bello Gallico* VII 69 357
- TESTI **T 12 C** **Inizia lo scontro** *De bello Gallico* VII 80 358
- TESTI **T 13 C** **Infuria la battaglia** *De bello Gallico* VII 85 359
- TESTI **T 14 C** **Le fasi decisive dello scontro** *De bello Gallico* VII 87 360
- TESTI **T 15 C** **La vittoria di Cesare** *De bello Gallico* VII 88 361  
*per la riflessione sul testo (T11 C; T12 C; T13 C; T14 C; T15 C)* 361
- 3.B** Le tematiche 362
- 3.B.1** L'aspetto militare 362
- 3.B.2** Il rapporto con i soldati 363
- 3.B.3** I popoli stranieri 363
- 3.C** Il tono e lo stile 364
- 4** Il *De bello civili* 365
- 4.A** Il contenuto 365
- 4.A.1** Il primo libro (gennaio-luglio 49 a.C.) 365
- TESTI **T 16 I** **L'origine della guerra civile** *De bello civili* I 1 366
- 4.A.2** Il secondo libro (agosto-dicembre 49 a.C.) 367
- 4.A.3** Il terzo libro (gennaio-dicembre 48 a.C.) 367
- TESTI **T 17 C** **Lo schieramento di Pompeo** *De bello civili* III 88 368  
*per la riflessione sul testo* 370
- TESTI **T 18 C** **Lo schieramento di Cesare** *De bello civili* III 89 370  
*per la riflessione sul testo* 371
- TESTI **T 19 C** **Sconfitta di Pompeo** *De bello civili* III 94 371  
*per la riflessione sul testo* 372

TESTI	<b>T 20 C</b>	<b>Conclusione della battaglia di Farsàlo</b> <i>De bello civili</i> III 95	373	
		<i>guida all'analisi</i>	373	
		<i>per la riflessione sul testo</i>	374	
4.B		Le tematiche	374	
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 1</b>	<b>Elementi politici nel <i>De bello civili</i> (A. La Penna)</b>	375
4.C		Il tono e lo stile	376	
<b>5</b>		<b>Il <i>Corpus Caesarianum</i></b>	376	
<b>IL PUNTO</b>		<b>Cesare: una vocazione "europea"</b>	376	

MATERIALI ON LINE



> TESTO 65	I	Cesare	<b>Cesare davanti al Senato</b> [ <i>De bello civili</i> I 32]
> TESTO 66	C	Cesare	<b>Cesare parla ai suoi soldati</b> [ <i>De bello civili</i> III 90]
> TESTO 67	C	Cesare	<b>La tattica perdente di Pompeo</b> [ <i>De bello civili</i> III 92]
> TESTO 68	C	Cesare	<b>Resa dei pompeiani</b> [ <i>De bello civili</i> III 98]
> TESTO 69	C	Cesare	<b>Fuga di Pompeo in Egitto</b> [ <i>De bello civili</i> III 103]
> TESTO 70	C	Cesare	<b>Uccisione di Pompeo</b> [ <i>De bello civili</i> III 104]
> TESTO 71	C	Cesare	<b>Le alci</b> [ <i>De bello Gallico</i> VI 27]
> TESTO 72	C	Cesare	<b>La fine di Orgetorìge</b> [ <i>De bello Gallico</i> I 4]
> TESTO 73	C	Cesare	<b>Sbarco in Britannia</b> [ <i>De bello Gallico</i> V 9]
> TESTO 74	I	Cesare	<b>La disumanità della guerra</b> [ <i>De bello Gallico</i> VII 78]
> TESTO 75	C	Cesare	<b>Sortita di Vercingetorìge</b> [ <i>De bello Gallico</i> VII 84]
> TESTO 76	C	Cesare	<b>Cesare incoraggia i suoi</b> [ <i>De bello Gallico</i> VII 86]
> TESTO 77	C	Cesare	<b>I Galli si arrendono</b> [ <i>De bello Gallico</i> VII 89]

<b>MAPPA CONCETTUALE</b>	378
<i>scheda di verifica</i>	379

## percorsi interdisciplinari

### Guerra e Pace

380

#### LE RAGIONI DEL PERCORSO 380

#### 1 Storie di guerre, libertà perdute e libertà ritrovate in Grecia e a Roma 381

1.A La "guerra giusta" di Cesare 381

TESTI **T 1 P** **Il carisma di Cesare** CESARE, *De bello Gallico* I 39-41 384

1.B Cesare contro Pompeo: scoppia la guerra civile 387

TESTI **T 2 P** **Le ragioni di Cesare fra verità e propaganda** CESARE, *De bello civili* I 7-8; I 32 387

1.C Un canto di dolore e una poesia che salva la vita 389

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **La guerra del Peloponneso** 391

TESTI **T 3 P** **Il canto delle principesse-schiave** EURIPIDE, *Le Troiane* 1155-1283 391

#### 2 Guerra e Pace nel XX secolo 392

**Guerra e Pace** di Tolstoj 393

2.A Le ragioni della guerra, le ragioni della pace 395

TESTI **T 4 P** **Un uomo piccolo sotto un cielo immenso** LEV TOLSTOJ, *Guerra e Pace* 395

TESTI **T 5 P** **Veglia** GIUSEPPE UNGARETTI, *Il Porto Sepolto* 397  
**Il Porto Sepolto di Ungaretti** 399

TESTI **T 6 P** **Fratelli** GIUSEPPE UNGARETTI, *Il Porto Sepolto* 399

TESTI **T 7 P** **Sono una creatura** GIUSEPPE UNGARETTI, *Il Porto Sepolto* 399

2.B Il fascismo riscrive la storia di Roma 400

TESTI **T 8 P** **La marcia su Roma spiegata ai bambini** OTTORINO BERTOLINI, *Il libro della terza classe* 401

- TESTI **T 9 P** **La dichiarazione di guerra** MARCO PALLA, *Mussolini e il Fascismo* 403
- 3** Scienziati di guerra e costruttori di pace 404
- 3.A *La scomparsa di Majorana* di Leonardo Sciascia 405
- TESTI **T 10 P** **Scienziati liberi, scienziati schiavi** LEONARDO SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana* 405
- 3.B *Pappagalli verdi* di Gino Strada 407
- TESTI **T 11 P** **Gli impiegati della violenza** GINO STRADA, *Pappagalli verdi* 407
- 4** Cieli divisi 411
- TESTI **T 12 P** **La Spagna nel cuore** PABLO NERUDA, *La Spagna nel cuore* 411
- TESTI **T 13 P** **La corsa del partigiano Milton** BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata* 412
- Una questione privata** di Fenoglio 413
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **La Resistenza in Italia** 415
- 4.A Berlino, avvenne davanti al muro 415
- TESTI **T 14 P** **Cosa rimarrà del muro e del nove novembre** RAINER HILDEBRANDT, «Der Tagesspiegel», 8 novembre 1993 416
- 5** Guerra e Pace tra realtà e immaginazione 417
- 5.A *No man's land* di Danis Tanovic (2001) 419
- 6** Sostenere la vita 419

## CAPITOLO 8

### Sallustio

420

- 1** Il difensore della moralità 420
- 2** Un democratico "moderato": le *Epistulae ad Caesarem* 421
- 2.A La prima epistola 422
- 2.B La seconda epistola 422
- 3** *L'Invectiva in Ciceronem* 423
- 4** Il *De coniuratione Catilinae* 424
- 4.A Il contenuto 424
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **L'esigenza di una storiografia monografica (P. Frassinetti)** 425
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Chi era Catilina** 426
- 4.B Il proemio 426
- TESTI **T 1 C** **Il proemio** *De coniuratione Catilinae* I 428  
per la riflessione sul testo 429
- 4.C Il primo *excursus*: l'"archeologia" della storia di Roma 430
- TESTI **T 2 C** **Valore degli antichi Romani** *De coniuratione Catilinae* VI 431  
per la riflessione sul testo 433
- TESTI **T 3 C** **Virtù dell'antica Roma** *De coniuratione Catilinae* IX 433  
per la riflessione sul testo 433
- TESTI **T 4 C** **Crisi della virtus romana** *De coniuratione Catilinae* X 435  
per la riflessione sul testo 436
- 4.D Il racconto della congiura 437
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **La congiura: un'insurrezione armata contro le istituzioni** 437
- TESTI **T 5 C** **Catilina è sconfitto alle elezioni** *De coniuratione Catilinae* XXVI 439  
per la riflessione sul testo 440
- TESTI **T 6 C** **Agguato a Cicerone** *De coniuratione Catilinae* XXVIII 440  
per la riflessione sul testo 441
- TESTI **T 7 C** **Timore a Roma** *De coniuratione Catilinae* XXXI 442  
per la riflessione sul testo 444
- TESTI **T 8 C** **La battaglia di Pistoia** *De coniuratione Catilinae* LX 444  
per la riflessione sul testo 445
- TESTI **T 9 C** **Tristezza sul campo di battaglia** *De coniuratione Catilinae* LXI 446  
per la riflessione sul testo 447
- 4.E L'*excursus* politico-sociale 448
- 4.F I discorsi di Cesare e di Catone 448
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 3** **Marco Porcio Catone Uticense** 449

	TESTI	<b>T 10 C</b>	<b>Il confronto fra Cesare e Catone</b> <i>De coniuratione Catilinae</i> LIV 450 <i>per la riflessione sul testo</i> 451
4.G			Lo sfondo moralistico 452
4.H			Gli "errori" di Sallustio 452
4.I			I personaggi 453
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 2</b>	<b>Catilina in Cicerone e in Sallustio (G. Bellardi)</b> 454
	TESTI	<b>T 11 C</b>	<b>Ritratto di Catilina</b> <i>De coniuratione Catilinae</i> V 456 <i>per la riflessione sul testo</i> 458
	TESTI	<b>T 12 C</b>	<b>Gli amici di Catilina</b> <i>De coniuratione Catilinae</i> XIV 458 <i>per la riflessione sul testo</i> 460
	TESTI	<b>T 13 C</b>	<b>Delitti di Catilina</b> <i>De coniuratione Catilinae</i> XV 460 <i>per la riflessione sul testo</i> 461
	TESTI	<b>T 14 C</b>	<b>Sempronio</b> <i>De coniuratione Catilinae</i> XXV 462 <i>per la riflessione sul testo</i> 463
4.L			Storiografia "tragica" e attendibilità storica 463
<b>5</b>			<b>Il <i>Bellum Iugurthinum</i></b> 464
5.A			La struttura e il contenuto del <i>Bellum Iugurthinum</i> 465
5.B			La finalità politica del <i>Bellum Iugurthinum</i> 466
	TESTI	<b>T 15 C</b>	<b>Motivi della composizione del <i>Bellum Iugurthinum</i></b> <i>Bellum Iugurthinum</i> V 467
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 3</b>	<b>Il concetto di <i>metus hostilis</i> nella storiografia romana (F. Bellandi - G. Ranucci)</b> 468 <i>per la riflessione sul testo</i> 470
	TESTI	<b>T 16 C</b>	<b>Contrasti tra Metello e Mario</b> <i>Bellum Iugurthinum</i> LXIV 470 <i>per la riflessione sul testo</i> 472
	TESTI	<b>T 17 C</b>	<b>Epilogo della guerra giugurtina</b> <i>Bellum Iugurthinum</i> CXIV 472 <i>per la riflessione sul testo</i> 473
<b>6</b>			Le <i>Historiae</i> 474
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 4</b>	<b>La tendenza antiaristocratica delle <i>Historiae</i> (P. Frassinetti)</b> 474
6.A			Il proemio e l'assunto di fondo 475
	TESTI	<b>T 18 I</b>	<b>L'inizio della decadenza morale di Roma</b> <i>Historiae</i> , fr. 11 476
6.B			Il contenuto dei cinque libri 477
6.C			I quattro discorsi conservati 477
6.D			Le due lettere conservate 478
<b>7</b>			Ideologia e stile 479
<b>IL PUNTO</b>			La storiografia di Sallustio: un servizio utile allo Stato 481

MATERIALI ON LINE



>	TESTO 78	I	Sallustio	<b>La prosopopea della patria e dei genitori</b> [ <i>Epistulae ad Caesarem</i> II 13]
>	TESTO 79	I	Sallustio	<b>Il "Romolo di Arpino"</b> [ <i>Invectiva in Ciceronem</i> IV]
>	TESTO 80	I	Sallustio	<b>Catilina e i suoi amici</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XIV]
>	TESTO 81	C	Sallustio	<b>Giugurta è inviato in Spagna</b> [ <i>Bellum Iugurthinum</i> VII]
>	TESTO 82	C	Sallustio	<b>Abilità politica e militare di Metello</b> [ <i>Bellum Iugurthinum</i> XLVI]
>	TESTO 83	C	Sallustio LXXXIV]	<b>Comportamento di Mario appena eletto console</b> [ <i>Bellum Iugurthinum</i> LXXXIV]
>	TESTO 84	C	Sallustio	<b>Tradimento di Bocca e cattura di Giugurta</b> [ <i>Bellum Iugurthinum</i> CXIII]
>	TESTO 85	C	Sallustio	<b>Ambizione e avidità</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XI]
>	TESTO 86	C	Sallustio	<b>Fulvia divulga la notizia della congiura</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XXIII]
>	TESTO 87	C	Sallustio	<b>I fautori di Catilina</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XXXVII]
>	TESTO 88	C	Sallustio	<b>Riflessioni di Sallustio</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XXXIX]
>	TESTO 89	C	Sallustio	<b>Tentativo di incriminare Cesare</b> [ <i>De coniuratione Catilinae</i> XLIX]

GENERI LETTERARI

	<b>La storiografia e la biografia</b> 482
	<b>MAPPA CONCETTUALE</b> 488
	<i>scheda di verifica</i> 489

- 1 Una vita per la *Res publica* 490
- 2 Le opere in versi: un tributo al neoterismo 491
- 3 I discorsi 493
- 3.A Il *cursus honorum*, il consolato e le orazioni contro Catilina 495
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il ritratto di Catilina (L. Storoni Mazzolani)** 496
- TESTI **T 1 C** **«Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?»**  
*In Catilinam I 1-6* 497
- TESTI **T 2 C** **«Esci dalla città! Le porte sono spalancate!»**  
*In Catilinam I 10-13* 499
- TESTI **T 3 C** **«Espelliamo i malvagi dalla città!»** *In Catilinam I 32-33* 500
- 3.B Le altre orazioni *in Catilinam* 501
- 3.C L'elogio della poesia nella *Pro Archia* 501
- TESTI **T 4 I** **In difesa del poeta Archia** *Pro Archia 22* 502  
*per la riflessione sul testo* 502
- 3.D L'avvicinamento alle posizioni politiche di Cesare 502
- 3.E Le orazioni "Filippiche" contro Antonio 503
- TESTI **T 5 I** **Contro Antonio** *In M. Antonium Philippica XIV 7-10* 503
- 3.F La struttura e lo stile delle orazioni 504
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Atticismo, Asianesimo e stile rodiese** 505
- 4 Le opere retoriche 505
- TESTI **T 6 I** **Elogio della filosofia** *Tusculanae Disputationes V 2* 506  
*per la riflessione sul testo* 506
- 4.A Convergenza fra retorica e filosofia 507
- 4.B Il *De oratore* 507
- TESTI **T 7 I** **L'ideale del perfetto oratore** *De oratore II passim* 508  
*per la riflessione sul testo* 509
- 4.C Il *Brutus* 510
- 4.D L'*Orator* 510
- 4.E Le altre opere retoriche 510
- 5 Le opere politiche 511
- 5.A Il *De republica* 511
- TESTI **T 8 I** **La migliore costituzione** *De republica I 45* 512  
*per la riflessione sul testo* 513
- TESTI **T 9 I** **Il sogno di Scipione** *Somnium Scipionis passim* 513  
*per la riflessione sul testo* 516
- 5.B Il *De legibus* 517
- 6 La posizione politica 517
- 7 Le opere filosofiche 518
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **Epicureismo** 520
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 3** **Stoicismo** 521
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 4** **Accademia** 522
- TESTI **T 10 C** **Caratteri del saggio** *Tusculanae Disputationes IV 36-38* 523
- TESTI **T 11 C** **Pericolosità sociale degli epicurei** *De natura deorum I 3-4* 525  
*per la riflessione sul testo* 526
- TESTI **T 12 I** **I vecchi devono disprezzare la morte!** *Cato maior de senectute XIX* 526
- TESTI **T 13 C** **L'amicizia dei boni** *Laelius de amicitia V 17-19* 527  
*per la riflessione sul testo* 529
- 8 Cicerone "filosofo" o no? 529
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Il rapporto critico con lo Stoicismo (S. Timpanaro)** 530
- 9 L'epistolario 531
- TESTI **T 14 C** **Forse c'è qualche speranza di ritorno** *Ad familiares XIV 1* 532  
*per la riflessione sul testo* 535
- TESTI **T 15 C** **La visita della figlia Tullia** *Ad familiares XIV 11* 535  
*per la riflessione sul testo* 535

TESTI

**T 16 C** Finalmente Cicerone riceve una lettera di Cesare

*Ad familiares* XIV 23 536

TESTI

**T 17 C** Cicerone sta per arrivare nella villa di Tuscolo

*Ad familiares* XIV 20 536

*per la riflessione sul testo* 537

**10** L'esilio 537

**11** Lo stile 538

**IL PUNTO** Cicerone nella coscienza dell'uomo moderno 539

**MATERIALI ON LINE**



- > **TESTO 90** **I** Cicerone **Anche il cielo annunciava guerra e rivoluzione** [*De consulatu meo* II 11]
- > **TESTO 91** **F** Cicerone **Che ladro, Verre!** [*In Verrem* X]
- > **TESTO 92** **I** Cicerone **Contro Catilina** [*In Catilinam* I 1]
- > **TESTO 93** **F** Cicerone **«Io sono sempre lo stesso»** [*Epistulae ad Atticum* III]
- > **TESTO 94** **F** Cicerone **L'estrema illusione** [*Epistulae ad Brutum* I 3]
- > **TESTO 95** **C** Cicerone **«Che vita è mai la tua?»** [*In Catilinam* I 13-31]

**GENERI LETTERARI**

**L'epistolografia** 540

**MAPPA CONCETTUALE** 543

*scheda di verifica* 544

**CAPITOLO 10**

**Varrone**

546

**1** L'erudizione come ragione di vita 546

**FINESTRA INFORMATIVA**

**FI 1**

**Quale Terenzio Varrone?** 547

**2** La produzione letteraria 548

**3** Il *De lingua Latina* 548

**3.A** L'etimologia 549

TESTI

**T 1 I**

**I quattro gradi etimologici** *De lingua Latina* V 7-9 550

**3.B** L'analogia e l'anomalia 551

TESTI

**T 2 I**

**La conciliazione fra analogia e anomalia** *De lingua Latina* IX 1-3 551

**4** Le opere grammaticali perdute 552

**5** Il *De re rustica* 552

TESTI

**T 3 I**

**Rimpianto per le sorti dell'agricoltura** *De re rustica* II 1 553

**6** Le opere antiquarie ed erudite perdute 554

**7** I *Logistorici* 555

**8** Le satire Menippeae 555

TESTI

**T 4 I**

**«Il foro romano non è più altro che un porcile!»** *Saturae Menippeae* 556

TESTI

**T 5 I**

**Nostalgia del passato** *Saturae Menippeae* 556

**9** Lo stile di Varrone 556

**IL PUNTO** Il sapere come dimensione del vivere 557

**MATERIALI ON LINE**



- > **TESTO 96** **I** Varrone **La scienza etimologica** [*De lingua Latina* V 1-3]

**MAPPA CONCETTUALE** 558

*scheda di verifica* 559

**CAPITOLO 11**

**Cornelio Nepote**

560

**1** Un biografo per i posteri 560

**2** Le opere 560

	TESTI	<b>T 1 F</b>	<b>È giusto accettare la cultura degli altri</b> <i>Liber de excellentibus ducibus exterarum gentium, Praefatio 1-3</i> 561
2.A	Il libro degli storici latini		562
	TESTI	<b>T 2 F</b>	<b>La vita di Catone</b> <i>Cato Censorius I, II, III</i> 562
<b>IL PUNTO</b>	L'uomo e la cultura		566
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 1</b>	<b>Un autore sottovalutato (F. Demolli)</b> 567
	<b>MAPPA CONCETTUALE</b>		568
	<i>scheda di verifica</i>		569

## temi e percorsi

### Le diverse strade dell'*otium*

570

<b>1</b>	L' <i>otium</i>		570
<b>2</b>	Il disimpegno dalla vita politica e l'isolamento dalla società e dalle istituzioni		570
2.A	Il rifugio nella scienza e nella filosofia		571
	TESTI	<b>T 1 I</b>	<b>I templi innalzati dalla dottrina dei sapienti</b> LUCREZIO, <i>De rerum natura</i> II 1-13 571
2.B	Il rifugio nell'astrologia e nella magia		572
2.C	Il rifugio nel mito e nella <i>doctrina</i>		572
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 1</b>	<b>L'impegno poetico dei neoterici: dall'<i>otium</i> al <i>negotium</i>?</b> (R. Muth) 573
	TESTI	<b>T 2 C</b>	<b>L'<i>excursus</i> su Teseo e Arianna</b> CATULLO, <i>Carmina</i> LXIV 50-75 574
2.D	Il rifugio nella poesia accurata e levigata		575
	TESTI	<b>T 3 I</b>	<b>L'<i>otium</i></b> CATULLO, <i>Carmina</i> LI 13-16 576
	TESTI	<b>T 4 C</b>	<b>Di te, Cesare, non m'importa nulla!</b> CATULLO, <i>Carmina</i> XCIII 576
	TESTI	<b>T 5 C</b>	<b>Per Cicerone?</b> CATULLO, <i>Carmina</i> XLIX 576
	TESTI	<b>T 6 C</b>	<b>Il trionfo degli indegni</b> CATULLO, <i>Carmina</i> LII 577
2.E	Il rifugio nell'erudizione		578
	FINESTRA INFORMATIVA	<b>FI 1</b>	<b>Varrone nel giudizio di Cicerone</b> 579
<b>3</b>	La riflessione "esterna" sulla crisi dello Stato		579
3.A	Sallustio e l' <i>otium</i> storiografico		579
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	<b>SR 2</b>	<b>Il ritiro di Sallustio: analisi delle cause (P. Frassinetti)</b> 582
<b>4</b>	La consapevolezza della realtà nel sogno bucolico		582
4.A	Il mondo pastorale di Virgilio		582
<b>5</b>	L'approfondimento degli studi e della cultura al servizio dello Stato		585
5.A	Cicerone tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>		585
	FINESTRA INFORMATIVA	<b>FI 2</b>	<b>Il disimpegno epicureo e l'impegno stoico</b> 586
	<b>MAPPA CONCETTUALE</b>		589
	<i>scheda di verifica</i>		590

### AGENDA DEGLI AUTORI

591

<b>AUTORI LATINI</b>	591
<b>AUTORI GRECI</b>	605

### APPENDICI

619

<b>METRICA</b>	621
<b>TERMINI NOTEVOLI</b>	629

### INDICE DEGLI AUTORI, DELLE OPERE E DEI BRANI ANTOLOGIZZATI

635

